

AKOUPHÈNE

9^E FESTIVAL AKOUPHÈNE / MUSIQUE D'AVANT-GARDE
01-03.12.2011 / GRÜ BLACK BOX / WWW.AKOUPHENE.ORG

VINZ VONLANTHEN / OBLO SONIC / NICOLAS COLLINS / CHRISTOPHE BERTHET / CYRIL BONDI / SIMON BERZ / COGNE
ET FOUTRE / RICARDO DA SILVA / KIKO ESSEIVA / INSUBORDINATIONS META ORCHESTRA / HANS KOCH / ANTOINE
LÄNG / JOKE LANZ / SCILLIA LORAGE / RODOLPHE LOUBATIÈRE / HANNAH MARSHALL / FRANCISCO MEIRINO / NOSK /
MARC PHILLIPIN / PHONOTOPY / RIOJIM / ART SNEIDER / TOKAGE / CHRISTIAN WOLFARTH / LES FEMMES FAUCHÉES

INFOS PRATIQUES

GRÜ BLACK BOX - 16, RUE GÉNÉRAL-DUFOUR 1204 GENÈVE / OUVERTURE DES PORTES 19h30 / DÉBUT DES CONCERTS 21h00 précises / FIN DE LA SOIRÉE 1h le jeudi et
samedi, 2h le vendredi / BILLETS EN VENTE SUR PLACE / RÉSERVATIONS SUR info@akouphene.org / LA CANTINE En attendant de trouver un espace où exercer
pleinement son activité d'épicerie et de petite restauration, La Cantine prend ses quartiers pour la première fois au festival Akouphène. L'intention de
La Cantine est de travailler exclusivement avec des producteurs locaux et régionaux afin d'offrir des produits frais, de qualité, de saison, élaborés dans
le respect de l'environnement. Voici ce que vous pourrez déguster durant les trois soirées de festival: Déclinaison de velouté de courge et topinambour
à la crème de persil 6.- / Planche de fromages et de charcuterie et son chutney d'automne, Pain gourmand 8.- / Tartes aux pommes et aux poires 4.50.-

AKOUPHÈNE 2011

9^E FESTIVAL AKOUPHÈNE / MUSIQUE D'AVANT-GARDE

01-03.12.2011 / GRÜ BLACK BOX / 16, rue Général-Dufour.1204 Genève

www.akouphene.org

Après l'Ecurie des Croupettes puis le Bateau-Genève, Akouphène installera cette année ses quartiers à la Black Box du Grütli à l'occasion de son festival 2011. Afin de faire vivre au public une expérience proche des aspirations de l'association, Akouphène placera cette neuvième édition sous le signe de la collaboration entre artistes. Le festival leur propose de confronter leurs discours dans l'optique de leur dépassement, afin de voir émerger de nouvelles œuvres de ces rencontres. Que ce soit sous forme de télécopage, de jeu en opposition, de travail sur les transitions, de collages ou de superposition, la mise en scène sonore et visuelle de chaque soirée entièrement confiée à un collectif permettra au public d'assister à une meta-performance à géométrie variable, longue durée et dynamique. Les formations regroupées au sein d'un même collectif seront appelées à s'entre-mêler spatialement et temporellement en vue d'offrir au public une expérience inédite.

La première soirée s'articulera autour des projets de **VINZ VONLANTHEN**, guitariste suisse dont les multiples collaborations sont autant de facettes d'une personnalité musicale à la fois riche et forte. Conçu en trois parties, le programme de cette soirée mettra quatre de ses projets à contribution, et proposera différents balancements entre écriture et improvisation pour ensembles réduits, solistes ou orchestration étendue avec pour fil rouge des interactions entre musique et vidéo.

La seconde soirée sera confiée au collectif lausannois **OBLÒ SONIC** dont l'approche résolument électroacoustique ouvre sur de nombreux champs de l'exploration musicale et de leurs rencontres possibles avec d'autres médias. Pour le festival, Oblò Sonic propose une soirée sous forme d'installation sonore, les intervenants étant répartis dans la Black Box selon un plan déterminé afin de favoriser leurs interactions. L'espace sonore et visuel fragmenté obtenu accueillera le public invité à s'y déplacer.

La performance d'Oblò Sonic sera suivie d'une after - disco K7 animée par les Femmes Fauchées, Grandes Prêtresses fêlées de l'envers du décor aux performances low-cost constituées de mises en scènes improbables où musique et vidéo, à la manière de pièces rapportées des interstices d'un réel trop aseptisé, contribuent à façonner un anti-univers déglingué mû par un élan furieusement rock'n'roll.

La troisième soirée verra la collaboration de **NICOLAS COLLINS**, compositeur américain et éminent théoricien du hardware hacking, et l'**INSUB META ORCHESTRA**, très grand ensemble d'improvisation créé par Insubordinations et réunissant des musiciens de toute la Suisse et au-delà. Trois compositions de Nicolas Collins faisant appel à des procédés différents (une procession d'ordinateurs, une installation assistée par informatique et une intervention sur circuit imprimé), seront interprétées par l'MO qui y confrontera sa propre démarche orchestrale, fondée sur à la fois libre et dirigée de l'improvisation.

L'ASSOCIATION AKOUPHÈNE

Fondée en 2003, Akouphène est une association dédiée à la promotion de musiques expérimentales limitrophes, hybrides, dont la particularité tient dans la production de discours qui se déploient au-delà des barrières stylistiques conventionnelles, en explorent les marges et tirent leur force de cette singularité d'approche. Articulée autour d'un collectif de musiciens et d'artistes issus d'horizons volontairement multiples (rock, jazz, noise, métal, classique, électro, musique improvisée) dont la ligne esthétique se veut à la fois expérimentale, ouverte et curieuse, Akouphène cherche avant tout à multiplier les espaces d'expression, que ce soit par l'organisation, par exemple, de son festival annuel, d'événements ponctuels en Suisse Romande (dont notamment la programmation d'une scène lors de la Fête de la Musique de Genève en 2011) ainsi qu'au travers de collaborations avec d'autres associations en Suisse.

Plus d'infos sur www.akouphene.org

01.12.2011

VINZ VONLANTHEN



VINZ VONLANTHEN, personnalité incontournable de la scène de musique improvisée, fait partie des guitaristes européens créatifs et insolites, constamment à la recherche de nouveaux concepts, de nouvelles idées, avec énergie et engagement. Vinz a trouvé son chant personnel, et les sons de sa « meta-guitare » triturée à l'aide de billes, de mousse, d'archets (liste non exhaustive) déroutent, étonnent, surprennent, cajolent et élargissent la palette de l'instrument. Les micro-textures, les mélodies et les grooves se passent le mot, ouvrant la porte à l'imaginaire et à la poésie.

Pour le festival, Vinz Vonlanthen abordera le thème de la transition en confrontant différents projets qui lui tiennent à cœur lors d'une soirée structurée en trois parties :

La première consistera en une rencontre entre **SPRUNG** - projet créé à l'occasion d'une carte blanche à l'AMR en 2011 sous forme de réflexion musicale sur les différentes significations du mot « Sprung » en allemand, organisée autour d'une écriture parfois graphique et naviguant entre textures sonores et écriture mélodique - et **TELL**, duo dans le quintet pour l'occasion, réunissant Joke Lanz et Christian Wolfhart dans une approche minimale de l'improvisation sur un fil électroacoustique.

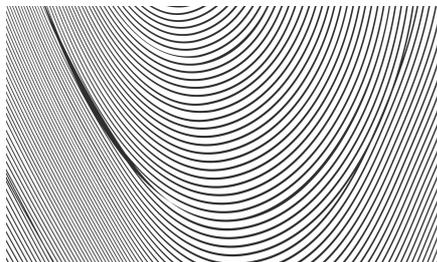
La deuxième partie fera s'entrechoquer deux trios de Vinz Vonlanthen aux approches radicalement différentes, l'un, **VLL678**, axé à cette occasion sur l'écriture et la composition tandis que l'autre associe **CHRISTOPHE BERTHET & CYRIL BONDI** au guitariste dans une approche essentiellement improvisée. La confrontation de ces deux mondes et leurs transitions seront dirigées par Vinz Vonlanthen au moyen d'un système de lumières.

Le troisième volet comprendra enfin deux pièces dirigées pour 8 musiciens par Christophe Berthet et Vinz Vonlanthen dont la direction se fera en fonction d'une performance vidéo de **MARC PHILIPPIN**, vidéaste dont les interventions en duo avec des musiciens solistes permettra par ailleurs des dialogues entre musique et image en guise de fil rouge lors de la soirée.

SPRUNG Hans Koch, clarinette basse / Joke Lanz, platines, électronique / Christian Wolfhart, batterie / Hannah Marshall, violoncelle
TELL Duo avec Joke Lanz, platines, électronique / Christian Wolfhart, batterie
VLL678 Antoine Lang, voix, électronique / Rodolphe Loubatière, batterie, objets / Vinz Vonlanthen, guitare
BERTHET-VONLANTHEN-BONDI Christophe Berthet, saxophones, clarinette / Cyril Bondi, batterie / Vinz Vonlanthen, guitare
Intégré dans les différentes parties, **MARC PHILIPPIN**, performance vidéo, interviendra avec différents solistes, et se créera des dialogues entre musique et image.

02.12.2011

OBLÒ SONIC



Le collectif **OBLÒ SONIC** œuvre à la promotion de formes de création et de recherche sonore innovantes, privilégiant des approches transversales et insolites qui sortent des circuits ordinaires et commerciaux. L'exploration des synergies intéressantes entre musique et différents arts (danse, body performance, créations lumière, images en mouvement) est particulièrement valorisée. Constitué en 2007 en association à but culturel, Oblò Sonic a produit depuis près de 200 événements (soirées musicales, tables rondes-débats, workshops thématiques et festivals) et édité un CD-anthologie (2008).

Pour le festival Akouphène, chaque participant préparera un solo son et / ou lumière dont le dispositif indépendant et monophonique sera placé dans un endroit particulier de la salle et sera susceptible d'interagir avec les autres. Leur répartition dans le temps respectera la typicité des matières et des dynamiques, dans l'esprit de générer les contrastes les plus surprenants possibles, selon un schéma modulaire prédéterminé. Leur placement dans l'espace permettra une grande diversité de mouvements et de perspectives sonores et lumineuses, ainsi que des combinaisons visuelles et soniques provenant de multiples sources entremêlées comme autant de sculptures en mouvement entre lesquelles les spectateurs seront invités à se placer et se déplacer librement.

OBLÒ SONIC C'EST -
FRANCISCO HEIRINO / RICARDO DA SILVA / KIKO ESSEIVA / SCILLIA LORAGE / NOSK / TOKAGE / ART SNEIDER

OBLÒ SONIC INVITE -
SIMON BERZ ICHI développe son propre laboratoire sonore, à la recherche d'une identité originale. Attaché à ses expériences auditives d'enfance, il collectionne jouets et autres objets du quotidien qui côtoient batterie conventionnelle, objets électroniques modifiés, photosensibles, et interférences électromagnétiques.

COÛNE ET FOUTRE (FR) se livre à une exploration sauvage de signaux vidéo à travers un dispositif primitif ou vaguement ingénieux. Le son buzz, court, crépite, et l'image évoque autant les expériences télévisées du Professeur Tournesol qu'une version ultra-rudimentaire de la guerre des étoiles de bouillie analogique en forme de télé-concert low-cost.

PHONOTOPY (FR) propose un dispositif quasi-statique présentant une phase instable. Croisements de médias et distorsions des supports oscillant entre drones numériques et craquements analogiques. Plusieurs titres de lectures vinyls explorent les limites des supports physiques de stockage audio : disques-durs ou autres lecteurs audio tel que cd, minidisck, K7.
ROUJIN (FR) fait sauter aux images une modification physique sur la pellicule à partir de traitements chimiques : torde et autres mauvais traitements interdits par la profession, et repousse les possibilités de réimpression dans ses derniers retranchements. Le matériau produit en laboratoire est remis en jeu dans un travail d'improvisation. À l'aide de son projecteur préparé, il fait varier la vitesse de défilement du film, la taille de l'image, la forme du cadre, l'intensité lumineuse, dans un jeu de recherche rythmique, de composition... pour faire naître une véritable musique visuelle.

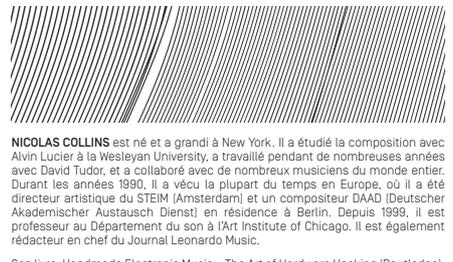
AFTER 23-02H -

LES FEMMES FAUCHÉES

Les femmes fauchées sont nées en 2005 en réaction à l'apparition de plus en plus de soirées électro, lounge... où on s'ennuie.
Le côté subversif des femmes fauchées réside dans le fait de proposer de l'événementiel puré dans un monde où gloire rime avec amour, beauté et fric.
Leur clips sont réalisés dans des lieux vides, abandonnés et détraqués, indicateur d'un univers employable.
Leurs chansons parodient les hits actuels et les détournent pour en faire de l'électro-ménager !
Leurs spectacles reposent sur des démonstrations d'aspirateur, d'appareil de massage ou sur des chorégraphies minables.
Leurs costumes proviennent du marché aux puces et leurs perreux de leur grand-mère.
Elles poussent le concept jusqu'à passer des K7 pour animer les soirées...
Au final les femmes fauchées, avec une âme furieusement rock'n'roll, revendiquent tout ce que la société nous impose à rejeter...

03.12.2011

NICOLAS COLLINS + INSUB META ORCHESTRA



NICOLAS COLLINS est né et a grandi à New York. Il a étudié la composition avec Alvin Lucier à la Wesleyan University, a travaillé pendant de nombreuses années avec David Tudor, et a collaboré avec de nombreux musiciens du monde entier. Durant les années 1990, il a vécu la plupart du temps en Europe, où il a été directeur artistique du STEIM (Amsterdam) et un compositeur DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) en résidence à Berlin. Depuis 1999, il est professeur au Département du son à l'Art Institute of Chicago. Il est également rédacteur en chef du Journal Leonardo Music.

Son livre, *Handmade Electronic Music - The Art of Hardware Hacking* (Routledge), a influencé la musique électronique émergente dans le monde entier. Nicolas Collins fait partie des rares artistes capables de se produire dans des lieux aussi divers que le mythique CBGB (club de l'underground new-yorkais) et le Concertgebouw d'Amsterdam.

L'**INSUB META ORCHESTRA** est un très grand ensemble d'improvisateurs, fondé en septembre 2010. Il rassemble habituellement par concerts entre 35 et 60 musiciens de toute la Suisse et au-delà. L'orchestre cherche à développer l'écoute et le jeu collectif, tant en improvisation libre que dirigée. L'MO est le reflet d'une scène musicale et d'un réseau de musiciens. Il est un espace d'échange et de partage.

Pour sa venue au festival Akouphène, Nicolas Collins adaptera trois œuvres : *Waggle Dance*, une procession d'ordinateurs portables, *Pea Soup*, une installation sonore, et *Salvage*, une intervention sur circuit électronique - spécialement pour sa collaboration avec l'Insub Meta Orchestra. Ces pièces partagent la particularité de recourir toutes les trois au feedback comme agent sonore principal, procédé appliqué tant à une instrumentation acoustique traditionnelle qu'à des circuits électroniques ou à des programmes informatiques. Parallèlement aux pièces jouées, l'Insub Meta Orchestra apparaîtra comme entité autonome au cours de la soirée, en véritable interlocuteur qui réagira en proposant des interventions improvisées partiellement dirigées en résonance avec les pièces de Nicolas Collins en vue d'agir sur le relief d'un dialogue résolument contrasté.

WAGGLE DANCE (2007)

Pour procession d'ordinateurs portables, écrit pour le Princeton Laptop Orchestra (PLORk). La pièce se base sur deux ensembles de sons : des feedbacks générés par les micros et haut-parleurs de chaque ordinateur portable, animés par un fichier audio de craquements provenant d'anciens enregistrements de cygnes. Seules les crêtes de ces sons sont perçues du fait que chaque ordinateur utilise un programme qui agit sur les sons au moment même où ils apparaissent, l'éclairage étant généré par les écrans.

PEA SOUP (1974, REVISED 2002-2011)

Pour réseau de feedback auto-stabilisé et instruments acoustiques.
Un réseau de circuits analogiques (trois Countryman Phase Shifters à l'origine, remplacés par la suite par un logiciel) qui s'équilibrent eux-mêmes déplace la hauteur d'un feedback à une nouvelle fréquence de résonance chaque fois que le feedback commence à apparaître. Son bruit percant caractéristique laisse place à des combinaisons instables de notes sourdes à la façon d'un raga spécifique reflétant la personnalité acoustique de la pièce. Ces mélodies architecturales peuvent être influencées par des déplacements dans l'espace, d'autres sons, voire des variations de température. La pièce est conçue autant comme une installation interactive que, dans sa version de concert, comme un environnement sonore dans lequel des musiciens produisent des actions susceptibles d'influencer le feedback.

SALVAGE (GUYU) BLUESI (2008)

Pour sept intervenants réunissant un circuit moat.
Parallèlement aux autres jouées, l'Insub Meta Orchestra apparaîtra comme entité autonome au cours de la soirée, en véritable interlocuteur qui réagira en proposant des interventions improvisées partiellement dirigées en résonance avec les pièces de Nicolas Collins en vue d'agir sur le relief d'un dialogue résolument contrasté.

UN DIALOGUE ENTRE DEUX ENTITÉS
Parallèlement aux autres jouées, l'Insub Meta Orchestra apparaîtra comme entité autonome au cours de la soirée, en véritable interlocuteur qui réagira en proposant des interventions improvisées partiellement dirigées en résonance avec les pièces de Nicolas Collins en vue d'agir sur le relief d'un dialogue résolument contrasté.