

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
violon	TremaL	6mn	mai 2003			C'est un hommage au Trema de Holliger : c'est Trema dans une boule à neige.
alto	TremaL	6mn	mai 2003			Cette pièce n'est pas écrite mais je le fais volontiers si un altiste est motivé.
violoncelle	Büdük à l'opéra	40sec	octobre 2001	17 décembre 2001, Centre Robert Dunant, Genève, par moi.	Oui, je sais plus quand mais je l'ai enregistrée.	Une petite pièce en pizz bien sympa dont j'ai développé le principe dans le premier des Deux décacophonismes
	TremaL	6mn	mai 2003	28 juin 2003, Centre Robert Dunant, Genève, par moi.	Février 2004, Genève, joué par moi en public.	J'ai joué directement sur la partoché de violon mais je peux aussi écrire rapidement une transcription pour violoncelle. Il existe même une vidéo.
	Deux décacophonismes	2 fois 10mn	2003-2005		Oui, enregistrement de démo avec les participations d'Aurélien Ferrette, Anna-Barbara Schärer, Guillaume Berney et moi-même.	Ce sont deux recueils des miniatures de mon spectacle Les Extra-Violoncellistes agrémentées de l'opus 69 version courte.
	Opus 69, version longue et dure	13mn	août 2005	3 novembre 2005, festival Akouphène, par moi.	Oui, de la création.	La version courte se trouve dans le second des Deux décacophonismes. Cette pièce existe dans plusieurs instrumentations (voir ci-dessous).

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
Violoncelle et dispositif électronique	Le fantôme de Būdūk	10mn	mai 2002	26 juin 2002, Centre Robert Dunant, Genève, par moi.	Oui, de la création je crois.	Le dispositif est marrant, mais j'ai pas envie de l'expliquer ici. Et puis c'est un peu mon opus 1 à moi.
Ensemble de violoncelles	Les Extra-Violoncellistes	50mn sans spectacle, 1h20 avec	Été 2004	4 et 5 février 2005, conservatoire de Lausanne, avec Aurélien Ferrette, sept élèves et moi	Enregistrement public de la création.	C'est un spectacle pour neuf violoncelles et trois comédiens avec des pièces pour 1, 2, 4 et 9 violoncelles. Trois pièces ont été écrites par Dragos Tara.
Contrebasse	TremaL	6mn	mai 2003			Cette pièce n'est pas écrite mais je le fais volontiers si un contrebassiste est motivé. Ça serait un peu plus compliqué que pour l'alto et le violoncelle, mais ça passerait très bien (contrairement à Trema).
	Opus 69, version longue et dure	13mn	août 2005	23 septembre 2006, festival Akouphène, Genève, par moi.	Oui, de la création.	Encore une instrumentation possible de cette pièce.
Tuba en Mi bémol et électronique	Super Play Station 3 Turbo : Femme Fontaine	12mn	juillet 2006	Non, ça doit sortir directement en disque. (enregistré par Christophe Schweizer)	Le disque sort normalement en septembre 2006.	C'est un projet avec Alex Baladi, mais chut, tant que c'est pas sorti on dit rien.

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
Percussions solo	Pérégrémotion (Percussion, Régression, Emotion)	4mn	août septembre 2003			Cette pièce sympathique est assez mortelle. La version trio est plus facile (quoi qu'assez gratinée quand même) et surtout plus réussie.
	Pérégrémotion II	15mn	septembre octobre 2005	7 avril 2006, Genève, par Cyril Régamey	Oui, de la création.	Une de mes pièces à moi préférées. Cette pièce est dans mon Cabaret Démago-Populiste (avec de l'émotion dedans)
Trio de percussions	Pérégrémotions (Percussions, Régressions, Emotions)	5mn	septembre octobre 2003	mars 2004, Conservatoire de Genève, avec Richard Kuster, Max Dazas et Pascal Stauffer.	Enregistrement par les trois mêmes, mais entre nous.	Il existe une vidéo de la création. J'ai corrigé un peu la pièce depuis et elle est un peu plus longue (l'originale fait à peine 4mn).
piano et orchestre	numéro 3	9mn46	(en cours)			Co-écrit avec Leung Xiao-Lan.
Voix de femme	Cris de souris	2mn à peine	octobre 2004			Une petite crotte rigolote mais pas traumatisante.
Voix (homme ou femme) et violoncelle	Opus 69, version longue et dure	13mn	août 2005			Encore une instrumentation possible de cette pièce.
Voix (homme ou femme) et contrebasse	Opus 69, version longue et dure	13mn	août 2005	7 avril 2006, Genève, par Edmée Fleury et Fabien Sevilla	Oui, de la création.	Encore une instrumentation possible de cette pièce. Cette version est dans mon Cabaret Démago-Populiste (avec de l'émotion dedans).
Voix et électronique	Nikouda, Nitchievo	5mn	novembre 2005	7 avril 2006, Genève, par Edmée Fleury	Oui, de la création.	Cette pièce est dans mon Cabaret Démago-Populiste...

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
Voix, saxophone, violoncelle et percussions	Träumerei	17mn	août à décembre 2002	mars 2003, Conservatoire de Genève, avec Virginie Lièvre, John Menoud, moi et Denis Schüller.	Oui, de la création, mais je l'ai perdu.	J'aimerais bien refaire cette pièce à l'occasion mais il faudrait un petit lifting.
Voix, saxophone, clarinette, clarinette basse, percussions et électronique	Aujourd'Hui Blues I	10mn	septembre octobre 2005	7 avril 2006, Genève, par Edmée Fleury, Laurent Estoppey, Benoît Moreau, Laurent Bruttin et Cyril Régamey	Oui, de la création.	Cette pièce, d'après la chanson d'Higelin, est dans mon Cabaret Démago-Populiste (avec de l'émotion dedans).
Voix, saxophone, clarinette/piano, clarinette basse, percussions, guitare, basse/contrebasse et électronique	Cabaret Démago-Populiste (avec de l'émotion dedans)	1h30	2005-2006	7 avril 2006, Genève, en version incomplète	Oui, de la création.	Il reste une pièce à écrire (Aujourd'hui Blues II) pour que le spectacle soit complet.
Deux performeurs	Opus 40 centimètres	1h30	août 2006 à août 2007	12 et 13 mai 2007, Lapin Vert, Lausanne, 1er mouvement	Premier mouvement (création) - également en vidéo	Un performeur doit être percussionniste, l'autre connaître les bases d'un instrument à corde.

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
N'importe qui et électronique en direct	Play Station Portable	libre	décembre 2006 - janvier 2007	21 janvier 2007, Oriental-Vevey, 3ème Brunch CHAU, par n'importe qui.	Oui, nombreux	Il s'agit d'un générateur de musique contemporaine en direct pour n'importe qui (y compris un individu non musicien) et électronique, contrôlé par une simple manette de jeu.
Ensemble libre	Ma pièce avec comme un espoir à la fin (parties 4 à 6)	environs 3 heures	juin 2006 à janvier 2007	18 et 25 mars 2007, au collège de Burier puis à l'Oriental-Vevey, par CHAU, le Car de Thon et trente élèves de gymnase.		Il s'agit d'un extrait de trois heures de ma pièce de dix heures intitulée "ma pièce avec comme un espoir à la fin" qui comportera aussi de l'électronique. Extrait conçu pour fonctionner individuellement. Compter une trentaine d'interprètes.
Ensemble libre et électronique	Play Station 1 – choral et glissades de différentielles	libre	décembre 2003 – remaniée en septembre 2005	Janv. 2004, Robert Dunant, Genève, A. Corrales, direction ; – nouvelle version créée le 3 nov. 2005, festival Akouphène, A. Ferrette direction et 30 musiciens.	Oui, des deux versions.	Cette pièce peut être interprétée par n'importe quel crétin, ce qui est bien. Pourtant aucun crétin n'a participé à aucune des deux versions.
	Play Station 2 – sinusite	5mn56	octobre 2004	3 novembre 2005, festival Akouphène, avec Anne Gillot, flûte à bec, et Laurent Estoppey, sax.	Oui, de la création.	L'ensemble improvise sur des postulats peu nombreux mais hyper contraignants.

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
	Play Station 3	Libre	avril 2005	3 novembre 2005, festival Akouphène, avec Anne Gillot et Laurent Estoppey, puis rebelote le même soir avec Alex Babel, percu, Christian Magnusson, trompette, John Menoud, guitare et Benoît Moreau, clarinette.	Oui, plein d'enregistrements (c'est ma pièce la plus jouée).	La plus traumatisante des Play Stations. Les interprètes improvisent et sont traités en direct. On l'a aussi faite en juillet 2005 au festival de la Cité (Lausanne) avec les deux mêmes, mais en 1 piste au lieu de 4 !
	Play Station 3 : CHAU	Entre 12 et 16 minutes	octobre 2005	12 au 15 janvier 2006, « CH.au must go on » à l'Oriental, Vevey, par l'ensemble CH.au.	Oui, de la création.	Une version toute écrite et néanmoins pour ensemble libre (à partir de un musicien) de la PS3.
	Super Play Station 3 Turbo	Durée libre	juillet 2006	23 septembre 2006, festival Akouphène, Genève, par moi aux appeaux d'oiseaux.	Oui, de la création.	C'est un peu comme la PS3 mais en plus évolué, plus fin, avec plein de gadgets en plus.
Electronique solo	Prologue et gesticulation	4mn	février-mars 2003	Oui, mais je sais plus où ni quand.	Ben... oui, c'est une pièce pour support fixe, alors...	Mon opus 1 en électronique. De la pure musique concrète.

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
	Sinusite	5mn56	février 2004	mars 2004, Conservatoire de Genève	Et oui.	Cette pièce apparaît dans le court-métrage Témoins de Anthony Vouardoux.
	Ma pièce de techno	libre	novembre 2004	Néant. Mais des gens l'ont écouté en disque.	Yes, of course.	Comme le titre l'indique, c'est ma pièce de techno.
	Play Station 3 : Canards	10mn48	Juillet à octobre 2005	Non, ça doit sortir directement en disque.	Le disque sort normalement en septembre 2006.	C'est un projet avec Alex Baladi, mais chut, tant que c'est pas sorti on dit rien.
	Ma nouvelle pièce de techno	libre (7 à 10mn)	février mars 2006	7 avril 2006, Genève	Oui, de la création. Existe en 4 pistes (original) et 2 pistes (réduction)	Cette pièce est dans mon Cabaret Démago-Populiste. Elle est mieux que Ma pièce de techno.
	Spectral & binaural	9mn49	mai 2006	Non, ça doit sortir directement en disque.	Le disque sort normalement en septembre 2006.	C'est un projet avec Alex Baladi, mais chut, tant que c'est pas sorti on dit rien.
Orchestration (violoncelle et orchestre)	Ustwolskaskaja : Grand Duo	10mn	2003			Je n'ai fait que le 5ème mouvement mais j'espère terminer toute la pièce à l'occasion. C'est le même ensemble que pour ma "symphonie consternante".
Orchestration (voix et orchestre)	Ravel : Kaddisch		2004			Je n'ai malheureusement pas fait aussi "l'énigme éternelle", la seconde mélodie du cycle. Et je crois que Ravel a lui-même orchestré ces pièces mais j'ai jamais entendu.

Brice Catherin - cacalogue

instruments	titre	durée	date	création	enregistrement	remarques
Orchestration (immense orchestre)	Holliger : Trema		2004			Il n'y a que des extraits. J'espère bien terminer ça un jour. C'est une orchestration pour immense orchestre.